

Hiver 2017

JOURNÉE

CORPS MÉDIÉS

D'ÉTUDE CORPS AUGMENTÉS

CORPS ALTÉRÉS DU

CELAT

Quelles nouvelles configurations sensori-perceptuelles pour quelle(s) humanité(s)?

Entrée libre

DC-2300

9h00 à 17h00

10 FÉVRIER

Contact

grimard.carolyne@uqam.ca

www.facebook.com/CelatUqam

www.celat.ulaval.ca

9h15

Accueil et présentation de la journée

Mouloud Boukala et Magali Uhl

9h25

Le corps neuromatriciel. Remarques philosophiques à partir des fantômes de Melzac

Michaël La Chance, professeur, théorie esthétique et art numérique, Université du Québec à Chicoutimi

10h05

De l'incorporation de la machine : gestes et mouvements du corps à venir

Catherine Duchesneau, étudiante au doctorat et Magali Uhl, professeure, Département de sociologie, Université du Québec à Montréal

11h00

Esthétiques et poétiques du corps. Les enjeux du bioart

Sofia Eliza Bouratsis, post-doctorante CELAT, Ph.D Université Paris I-Panthéon-Sorbonne (France)

11h35

Le corps comme média: approche biophénoménologique

Jean Décarie, artiste multidisciplinaire, professeur, École des médias, Université du Québec à Montréal, directeur associé Hexagram-UQAM

13h45

Explorer la ville par le corps et le mouvement.

Percevoir Beyrouth avec un oculomètre

Mouloud Boukala, professeur, École des médias, Université du Québec à Montréal

14h25

Stratégies de déstabilisation sensori-perceptuelles; vers une médiation phénoménologique d'un corps performatif propre au XXIe siècle

Isabelle Choinière, artiste multidisciplinaire, Ph.D Plymouth University (RU), professeure associée, Université du Québec à Montréal

15h45

Le bord de l'eau de la mort

(Projection vidéo, salle de visionnage, JE-2145)

Patrice Tremblay, artiste interdisciplinaire, maîtrise en art multidisciplinaire, option théâtre, Université du Québec à Chicoutimi

17h00

5-7 au café de la cinémathèque