

DU VENDREDI 11 JANVIER 2019

Trajectoires du cinéma italien – Cinémathèque québécoise

Avec la collaboration de **Marco Bertozzi**, professeur invité à l'École des Médias de l'UQAM et rattaché à l'Université IUAV de Venise, la Cinémathèque québécoise vous propose jusqu'au printemps une brève traversée dans l'histoire du cinéma italien. Il y aura du cinéma muet, des oeuvres célébrées associées au néo-réalisme et à ses suites (**Pasolini, Rossellini, Olmi, de Seta**), un exemple de la période faste des années 1970 ainsi que des oeuvres de la fin du vingtième siècle. Avec ces titres phares, c'est aussi un pan de la cinématographie mondiale qui nous est restitué.

Marco Bertozzi présentera les films avant les projections. Pour plus d'informations: <http://www.cinematheque.qc.ca/fr/programmation/projections/cycle/trajectoires-du-cinema-italien>

Prochaines projections:

Malombra – Vendredi 11 janvier, 19.00h



Réalisation : Carmine Gallone [It., 1916, 68 min 19 i/s, 35 mm, muet, INTSTF] avec Lyda Borelli, Augusto Mastripietri, Amleto Novelli – Film accompagné au piano par Roman Zavada

Au bord du lac de Côme agité par une tempête, l'histoire d'une vengeance familiale dans le milieu de l'aristocratie. « On est ensorcelé par l'atmosphère de mystère et de passions morbides et par le personnage de la diabolique comtesse Marina de Malombra, dominée par la hantise terrible de la folie héréditaire. » (Laurence Schifano, 1988).

Les intertitres de la première bobine de ce film sont en italien, les intertitres des deux autres bobines sont en espagnol. Tout le film est sous-titré en français. Film restauré par La Cineteca del Comune di Bologna à partir de la première bobine d'une copie italienne et d'une copie espagnole découverte à Montevideo à la Cinémathèque du Sodre.

Journey to Italy (Viaggio in Italia) – Dimanche 13 janvier, 19.00h



Réalisation : Roberto Rossellini [It.-Fr., 1953, 85 min, 35 mm, VOA] avec Marie Mauban, Ingrid Bergman, George Sanders

Voyageant en Italie, un couple d'Anglais vit les derniers instants de sa vie conjugale. « C'est un couple dont le mariage est vraiment une association commerciale : ils ont constitué une société. À partir du moment où ils viennent en Italie se reposer, en vacances - ils doivent régler une affaire d'héritage - ils se retrouvent seuls, et comme le lien qui les unissait n'existe plus, c'est-à-dire un lien fait d'intérêts commerciaux, ils se retrouvent face à face et découvrent qu'ils ne s'aiment pas. » (R. Rossellini, 1962)

Accattone – Dimanche 20 janvier – 19.00h



Réalisation : Pier Paolo Pasolini [It., 1961, 116 min, 16 mm, VOSTF] avec Franco Citti, Franca Pasut, Adriana Asti

Un jeune proxénète perd son gagne-pain lorsque sa prostituée se retrouve en prison. L'existence d'un jeune voyou de Rome et sa quête d'une raison d'être sont pour Pasolini prétexte à une véritable peinture des âmes. Ainsi, avec ce film, il rompt progressivement avec le néoralisme et impose une poésie teintée d'onirisme. Un cinéaste est né.